



Madrid, 4 de diciembre de 2023

**Ron Carter, Samara Joy y Andrea Motis son algunos de los talentos que han colgado el cartel de entradas agotadas en los conciertos de los espacios municipales**

## **JAZZMADRID cierra la edición de 2023 con más de 52.500 espectadores en sus 196 conciertos**

- **La alianza entre la iniciativa pública y privada ha convertido este festival en el referente jazzístico del sur de Europa**

El Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZMADRID, concluye su edición de 2023 con un balance muy positivo y con las expectativas superadas. La muestra son los 17 conciertos que agotaron entradas, celebrados en los centros públicos gestionados por Madrid Destino: Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y CentroCentro.

Esta cita imprescindible con el jazz en España, organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ha congregado a más de 52.500 espectadores en sus casi dos meses de duración en los 196 conciertos celebrados a lo largo y ancho de la capital gracias a sus alianzas con Villanos del Jazz (con 27 espectáculos con las entradas agotadas); Jazz con Sabor a Club de Madrid en Vivo; Recoletos Jazz; Jazz Círculo (Círculo de Bellas Artes); el Festival de Jazz de Ciudad Lineal y 21 distritos. Gracias a esta unión, el número de conciertos de esta edición se ha incrementado un 25 % respecto a 2022.

Esta alianza entre las iniciativas pública y privada, muy habitual en festivales europeos de gran prestigio, ha situado a JAZZMADRID en el mapa de los mejores festivales de jazz de Europa. Además de los ciclos e instituciones ya mencionados, también han colaborado con el festival Cineteca Madrid, la Biblioteca Nacional de España, la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España) con su ciclo AIE En Ruta Jazz, la Embajada de los Países Bajos y el Festival de Jazz de Zaragoza.

La programación de esta edición ha sido nuevamente una combinación perfecta de grandes nombres, jazz clásico, jazz contemporáneo,

**Dirección General de Comunicación**  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



músicos que trabajan en los márgenes del jazz buscando nuevas fórmulas y artistas que adecuan los acervos tradicionales de cualquier lugar del mundo a la música del jazz. “Durante los meses de octubre y noviembre, gracias a este encuentro, Madrid ha seguido siendo una ciudad culturalmente avanzada en lo que al jazz concierne”, concluye el director artístico de JAZZMADRID, Luis Martín, quien considera que “el público ha vuelto a responder muy bien a la oferta”. Y en el escenario, “ninguno de los artistas invitados ha venido a cumplir y seguir ruta. Se ha actuado con fuerza y muchas ganas frente a una afición madura, se ha trabajado, mucho y bien, para lograr aplausos y besos”, asegura y lo pueden atestiguar los miles de espectadores que ha tenido el festival.

En este sentido, cabe destacar que “los músicos locales han vuelto a demostrar que es rigurosamente verificable la existencia de un buen jazz autóctono, y se ha recibido con idéntica pasión al colectivo de jazzistas foráneos. A muchos de ellos, se les ha despedido en pie, como se hace siempre con los más grandes”. Y es que en los conciertos celebrados en los espacios municipales han colgado el cartel de entradas agotadas Alfa Mist, Ron Carter Foursight (uno de los artistas más grandes del festival que se ha despedido de los escenarios en JAZZMADRID), Mulatu Astatke, Samara Joy, Avishai Cohen Quartet, Mayra Andrade, Cécile McLorin Salvant, Andrea Motis, Donny McCaslin, James Brandon Lewis Quartet, Eva Català Group, Ralph Towner, Baptiste Trotignon e Irene Reig Trio.

Entre las grandes figuras, además de las ya mencionadas, el público ha podido disfrutar de Mike Stern, Billy Cobham, Patricia Barber, Bebel Gilberto, Charles Lloyd y James Carter. Ese mismo público ha sido testigo también del arte de Kaki King o Nils Petter Molvaer, e igualmente de las nuevas entregas de artistas ya consagrados como Stacey Kent, Sarah McKenzie o Birelli Lagrene. Finalmente, ha tenido la oportunidad de descubrir la sugerente rítmica de personajes tan alejados de los circuitos habituales del jazz estadounidense y europeo como el libanés Rabih Abou Khalil, los brasileños Azymuth (por primera vez en España) o la maliense Fatoumata Diawara. Y, desde luego, no han faltado algunos nombres consagrados, caso del dúo Pepe Rivero y Ángela Cervantes e igualmente algunos ejemplos de lo que se podría denominar como nueva savia proveniente del panorama español: Antonio Rey; Juan Saiz, Irene Reig (ambos del circuito de Artistas en Ruta Jazz de la AIE); Moisés P. Sánchez y las ya mencionadas Eva Català y Andrea Motis, encargada esta última de cerrar los conciertos en el Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa con su nuevo disco junto a la Camerata Conservatori Liceu.



También han tenido su espacio los talentos más jóvenes representados por el Creativa Grand Ensemble de la Escuela de Música Creativa; la Big Band del Conservatorio Profesional de Arturo Soria, o la Soler Jazz Band - Big Band del Centro Integrado de Música de San Lorenzo del Escorial-, con conciertos muy interesantes por lo novedoso de sus iniciativas. Estas bandas, junto a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, agotaron sus entradas.

“Con esta estructura sonora y cultural, JAZZMADRID sigue configurándose como uno de los mejores certámenes subalpinos que el jazz es capaz de producir. Y, con todo, lo más importante acaso siga siendo el hecho de que se trata de un festival apegado al terreno que ocupa y que, seguro, no podría conocer desarrollo igual en otra parte”, concluye Luis Martín. /

**Materiales de prensa y vídeo: [en este enlace.](#)**